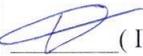


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»  
(Новосибирский государственный университет, НГУ)  
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –  
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 23 ноября 2023 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Музыкальный клуб ФМШ»**

Заместитель директора по воспитательной работе



Колчанов Никита Александрович

Новосибирск 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель курса:** воспитание и социализация через приобщение учащихся к музыкальному групповому исполнительскому искусству, к самовыражению посредством игры на электро- и ударных инструментах, изучение вокальных техник, погружение в классику и лучшие примеры рок-музыки практическими исполнительскими средствами.

**Курс предназначен** для обучающихся 9 – 11-х классов СУНЦ НГУ; рассчитан на 80 часов в год.

Программа направлена на воспитание и развитие художественного вкуса, наслушанность, формирование собственного мнения в предпочтениях, широкого кругозора.

Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Являясь существенным показателем образованности выпускника современной школы, кругозор обеспечивает быстрое самоопределение личности и стимулирует её развитие. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интеллект. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия, универсальный язык, не требующего перевода.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие.

### **Задачи курса:**

- Навыки коллективной деятельности, взаимодействия и сотрудничества
- Развитие эмоциональности, воображения, мотивации и трудолюбия (без постоянных занятий результата не будет)
- Общефизическое развитие: мелкая моторика (гитаристы, клавишники); координация и ритмика (ударные инструменты), дыхательный аппарат (вокалисты, духовые инструменты – флейта/саксофон).
- воспитывать общую культуру, критичный взгляд, нравственные и эстетические ценности.
- Формирование здорового осознанного патриотизма с одной стороны, и разнообразия мировой культуры, с другой.

### **Процесс работы Музклуба**

Занятия происходят в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации работы способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы обучения.

При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая реакцию, должен стремиться к участию в обсуждении каждого учащегося.

Индивидуальная работа отличается большей степенью самостоятельности, поиска, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партий.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии согласно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем выполнения, оказанием своевременной помощи. При разумной организации индивидуальных занятий на репетициях у ребят формируются навыки и мотивация в самообразовании.

При групповых занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: ритм-секцию (барабаны, бас-гитара) солирующую (соло-гитара/клавишные) и аккомпанирующую (ритм-гитара/клавишные). Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

Для достижения успешной работы ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

Мы включаем в систему методов музыкального обучения объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод. В живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте, чтению табулатур партий и теоретических разборах произведений.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды).
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по частям.

В реальном процессе работы Музклуба описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор определяется решением задач, применением не какого-то одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Воспитательный компонент
1.	Вводный урок, инструктаж по теории и практике безопасности: обращение с электроинструментами; алгоритм вкл/выкл звуковой системы; уход за инструментами, смена струн. Правила порядка и дисциплины, определение ответственного от каждой музыкальной группы.	1	<p>Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.</p> <p>Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.</p> <p>Ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания.</p> <p>Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы</p>
2.	Введение в групповое творчество: знакомство, обсуждение любимой музыки участников, выбор репертуара, составление плана и расписания работы группы	1	
3.	Индивидуальные занятия: игра на инструментах с правильной позицией рук, пальцев и проч.	6	
4.	Освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых ритмических рисунков в рок-н-ролле, блюзе, фанк-роке и др. стилях. Индивидуально, с просмотром интернет-ресурсов, живых выступлений групп, анализом и повторением их приемов. Личная помощь кураторов с объяснением и демонстрацией.	8	
4.	Групповые репетиции (сведение партий, ритмическая сыгранность, работа над плотностью звука, звукоизвлечением, ансамблевой сыгранностью)	30	
5.	Работа вокалистов и бэк-вокалистов с микрофонами. Соединение партий в общую партитуру.	8	
6.	Работа с музыкальными программами, гитарными процессорами, голосовыми спецэффектами	4	
7.	Сценическая работа с пространством, пластикой тела, сотрудничество со свето-мастерской по свето-оформлению концертов	6	
8.	Работа по подготовке концертного стиля и образа группы: подбор одежды, аксессуаров, элементов костюма, причесок и макияжа	4	
9.	Реклама и продвижение концертов Музклуба внутри СУНЦ НГУ: сотрудничество с фотостудией для съёмок групп, дизайн и копирайтинг афиш, съемки и монтаж рекламных видеороликов концертов. Продвижение в соцсетях ВК, Телеграмм. Ведение официальной странички-аккаунта Музклуба в интернет-сообществе ВК.	6	

10.	Концертная деятельность: выступления в общешкольных мероприятиях с номерами. Два отчетных рок-концерта с выступлением всех групп Музклуба и приглашенных гостей (известные в городе группы в качестве хэдлайнеров)	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		80	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература:

1. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
2. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
3. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
4. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
5. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
6. Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»

Электронные обучающие ресурсы:

1. [www.youtube.com@NeSkuSaund](http://www.youtube.com@NeSkuSaund)
2. [t.me/pushnoopro](https://t.me/pushnoopro)
3. [www.youtube.com @veronicaworkshop](http://www.youtube.com@veronicaworkshop)
4. [www.youtube.com @HarmonyVoiceNN](http://www.youtube.com@HarmonyVoiceNN)

### Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

1. - Помещение для занятий – просторное, со звукоизоляцией на стенах, потолке, полу и двери, сухое, отремонтированное, с окнами для инсоляции и проветривания.
2. - Голосовая аппаратура: 1.микшерный пульт; 2. микрофоны со стойками (2 радио-микрофона, 1 проводной)
3. - Электромзыкальная аппаратура: - активные звуковые колонки.
4. - Инструменты: бас-гитара; гитара/электрогитара; синтезатор со стойкой.
5. - Коммутация: соединительные шнуры для подключения инструментов к аппаратуре.
6. - барабанная установка в комплекте с набором тарелок, педалью, табуретом, набором барабанных палочек.
7. - Звуковые процессоры для обработки звука инструментов и голоса.